

CORSO DI VIOLA

PREACCADEMICO

LIVELLO A (A₁, A₂, A₃)

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione con lo strumento di uno o più brani.
Idoneità al livello elementare.

Obiettivi Intonazione di base: dimostrare un buon controllo dell'intonazione su alcune posizioni della tastiera (dalla I alla III).
Acquisire una buona padronanza nei passaggi di posizione e nell'intonazione di semplici bicordi.
Acquisire un buon controllo dell'articolazione delle dita.
Fondamenti dell'uso dell'arco: uso corretto delle articolazioni del braccio, buona coordinazione fra la mano sinistra e il braccio destro.
Scale con arpeggi relativi in posizione fissa o con cambiamenti di posizione.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Metodo Suzuki II° e III° volume
- Edizioni Curci Young: -
Alighiero e Friends suonano insieme
Alighiero e Miranda suonano insieme
Alighiero e Carlotta suonano insieme
Alighiero in concerto: Barocco
Alighiero in concerto: Classico
Alighiero va all'Opera;
- Luigi Schininà: scale e arpeggi (per violino o viola);
- A. Curci: Tecnica fondamentale del violino;
- A. Curci: 50 Studietti melodici (o per viola);
- H. Sitt: 100 studi op:32 (per violino o viola);
- Vari Metodi che rispondono agli obiettivi richiesti
Tecnica:
Sevcik op.1,2, 7.

Repertorio

- Duetti a scelta del docente
- Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte (Curci, Rieding, Kùchler, Sitt, Millies, Beer, antologie varie, ecc...)

Certificazione di Competenze LIVELLO A

Modalità di esame

- Uno studio in posizione fissa e/o uno studio con cambiamenti di posizione o due brani con le stesse difficoltà.
- Un facile brano di repertorio con l'accompagnamento del pianoforte e uno di musica d'insieme.
- Scale con arpeggi relativi in posizione fissa o con cambiamenti di posizione.

Note esplicative

CORSO DI VIOLA

LIVELLO B (B₁, B₂)

Ammissione Idoneità di Livello A opp. programma degli esami di livello A.

Obiettivi Intonazione: dimostrare un buon controllo dell'intonazione fino alla V posizione. Acquisire abilità nei passaggi di posizione e nell'intonazione di bicordi e accordi. Sincronia delle due mani anche in passaggi complessi. Acquisire un buon controllo dell'articolazione della mano sinistra. Acquisire un buon controllo del vibrato. Sviluppo dell'uso dell'arco: acquisire un buon controllo della dinamica e della varietà del suono. Introduzione ai diversi stili attraverso l'ampliamento del repertorio. Scale e arpeggi a tre ottave con alcuni colpi d'arco; scale a doppie corde a due ottave.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Luigi Schininà: scale e arpeggi (I ell volume).
- Sevcik op.1,2, 7,8,9.
- Kreutzer 42 studi: studi dal 1 al 12, due studi con i trilli a scelta, due studi a corde doppie.
- Mazas op.36
- Metodo Suzuki III° e IV° volume .
- Una sonata per violino e pianoforte o un concerto o pezzo da concerto con difficoltà che corrispondano agli obiettivi prefissati.

Repertorio

- Duetti a scelta del docente (Bartók, Dancla, Pleyel ecc..).
- Facili sonate antiche per viola e basso continuo (Vivaldi, Corelli, Dall'Abaco ecc...).
- Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte

Certificazione di Competenze LIVELLO B

Modalità di esame

L'esame si svilupperà in due sessioni:

1° sessione: Una scala maggiore a tre ottave con relativo arpeggio e una scala minore a tre ottave con relativo arpeggio sciolta e legata e una scala per terze, quarte, quinte, seste e ottave.-uno studio del Kreutzer scelto dall'1 al 12, uno con i trilli e uno a corde doppie.

2° sessione: Una sonata per violino o viola e pianoforte (fino al 700) o un concerto (uno o due tempi) o pezzo da concerto con difficoltà che corrispondano agli obiettivi prefissati. La seconda sessione dell'esame sarà pubblica e in forma di saggio-concerto.

Note esplicative

CORSO DI VIOLA

LIVELLO C (C₁, C₂, C₃) corrisponde al corso Propedeutico gestito dal Conservatorio

Ammissione Idoneità di Livello B
opp. programma degli esami di livello B.

Obiettivi Sviluppare buone qualità tecniche, di suono e di fraseggio nell'approccio a brani di generi e stili diversi. Controllare l'intonazione nelle posizioni alte (VI VII VIII). Sincronia delle due mani nei passaggi complessi. Approfondimento del controllo del vibrato. Approfondimento dell'uso dell'arco. Acquisire un buon controllo dell'articolazione della mano sinistra. Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, per consentire allo studente di affrontare con sufficiente consapevolezza e autonomia di studio un repertorio impegnativo. Analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili.

Testi di Riferimento

Tecnica

Studi scelti tra i seguenti autori: Fiorillo, Campagnoli, Kreutzer dal 24 al 31 più due a corde doppie, Rode, Gavinièes. Il sistema delle scale

Repertorio

J. S. Bach: suites viola sola (trascritte dal violoncello solo).
Sonate per viola e pianoforte dal periodo barocco in poi.
Concerti per viola e orchestra del periodo classico

Certificazione di Competenze LIVELLO C

Modalità di esame

L'esame si svilupperà in due sessioni:

- 1 ° sessione: Presentazione e discussione di una tesina sulla storia degli strumenti ad arco e sul repertorio. Esecuzione di una suite di J.S. Bach per viola sola
- 2 ° sessione: Esecuzione di una sonata per viola e pianoforte (dal periodo barocco in poi). Esecuzione di un concerto per viola e orchestra del periodo classico.